

Soutenu par



11^e colloque international de l'ethnopôle Centre français du patrimoine culturel immatériel (CFPCI)

Transformer l'éducation à travers le patrimoine vivant

Les cultures et les arts au fondement de l'apprentissage

Format hybride

Jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2024

Centre culturel Jacques Duhamel – salle Louis Jouvét

6, rue de Verdun

35 500 Vitré

En partenariat avec Bretagne Culture Diversité (BCD), avec le soutien de la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture et de la Ville de Vitré, en collaboration avec les Universités Rennes 2 et de Bretagne Occidentale, et l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC).

Le champ de l'éducation connaît aujourd'hui un tournant significatif sur la scène internationale en plaçant les cultures¹ au fondement de l'apprentissage. Jusqu'à présent, les expressions culturelles, dont le patrimoine vivant et les arts font partie, ont été courageusement considérées comme un complément pédagogique nécessaire à acquérir, et non comme étant constitutif de l'apprentissage. Or, les nouveaux cadres promus par l'Unesco affirment que le patrimoine vivant est une ressource indispensable pour imaginer et construire des pratiques éducatives en lien avec l'histoire, le vécu et les situations des enseignant·es et des apprenant·es, embrassant l'ensemble des pans de l'existence pour faire sens en contexte.

Dès l'adoption de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (PCI) par l'Unesco en 2003, l'éducation apparaît comme une mesure de sauvegarde cardinale². Depuis 2017, l'élaboration du programme pour la sauvegarde du PCI à travers l'éducation formelle et non-formelle est reconnue comme une ligne prioritaire de la convention³. En 2022, l'urgence de développer des dispositifs institutionnels par une collaboration intersectorielle accrue entre les secteurs de la culture et de l'éducation a été explicitée dans la déclaration de Mondiacult⁴. Apogée de ces synergies, le cadre de référence international publié en février 2024 défend le rôle incontournable des cultures et des arts pour renforcer la qualité de l'éducation en préconisant le développement personnel et collectif⁵. Devenue priorité concrète des politiques patrimoniales de l'Unesco, l'éducation est envisagée avec une perspective holistique et systémique, qui s'étend par-delà la portée des mesures de sauvegarde associées au PCI.

¹ À l'inverse d'une conception figée et essentialisée, la notion de « culture » est ici appréhendée comme plurielle, mobile et poreuse, renvoyant à un univers dynamique de sens et de références partagé par les individus et les collectifs, liant social, « pourvoyeuse de 'modèles' directeurs et de moyens », servant à la fois l'unité et la pluralité (Balandier G., 1992, « Culture plurielle, culture en mouvement », in D. Mercure, *La culture en mouvement. Nouvelles valeurs et organisations*, Québec, Les Presses de l'Université Laval : 35-50).

² Convention pour la sauvegarde du PCI, articles 2 et 14.

³ Voir la brochure intitulée *Patrimoine Vivant et Éducation* publiée en 2019 : <https://ich.unesco.org/fr/ducation-01017>

⁴ La conférence mondiale de l'Unesco sur les politiques culturelles et le développement durable, Mondiacult 2022, s'est déroulée à Mexico du 28 au 30 septembre 2022 (voir particulièrement le paragraphe 13) : https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/10/6.MONDIACULT_FR_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION.pdf

⁵ Notamment la partie IV des objectifs stratégiques du *Cadre de l'UNESCO pour l'éducation culturelle et artistique* : https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAE_UNESCO%20Framework_FR%20%281%29.pdf.

L'appel à réaliser un « tournant décisif »⁶ ambitionne une transformation des systèmes éducatifs, à la fois en théorie et en pratique, dans le sens de la justice globale.

L'émergence de ces orientations rejoint divers courants pédagogiques (comme la pédagogie critique, l'éducation interculturelle, la pédagogie décoloniale, l'écopédagogie, etc.). La notion englobante d'*éducation transformatrice* entend émanciper les apprenant·es *via* la métamorphose des méthodes et des principes pédagogiques, pour œuvrer à « la transformation de la société par l'apprentissage »⁷. Fondateur de la pédagogie libératrice dans la seconde moitié du XX^e siècle, Paulo Freire s'évertue à théoriser et à expérimenter les processus éducatifs par lesquels les opprimé·es, en accédant à une lecture critique, deviennent sujets capables d'agir sur les situations dans lesquels ils vivent et plus largement sur le contexte social⁸. L'éducation émancipatrice s'épanouit dans une relation dialogique, intersubjective et transmissive entre les enseignant·es et les enseigné·es, sans pour autant que leur rôle soit interchangeable. L'objectif est de conscientiser le caractère structurel et construit des rapports d'oppression qui s'exercent à différentes échelles, du local au global, afin de mieux comprendre le monde dans lequel on vit et donc d'être capable de le transformer. En ce sens, les systèmes éducatifs ne sont jamais neutres, et considérer les expressions et les représentations culturelles en s'appuyant sur le PCI dans des situations d'apprentissage ouvre des voies prometteuses⁹.

Si la dynamique récente entre champs de l'éducation et du PCI est en pleine effervescence¹⁰, il est périlleux de dégager une vue d'ensemble, et de trouver des repères parmi les projets pédagogiques et les méthodes déployées. Plusieurs questions épineuses surviennent en cherchant à prendre une distance nécessaire et féconde, à commencer par le langage face à la profusion terminologique. Avec quels mots sont désignées les approches et les pratiques éducatives liées au patrimoine vivant ? À quelles histoires, idées et définitions ces mots sont-ils associés ? Ensuite, de quelle façon concrète ces concepts sont-ils mis en application ? En quoi le PCI peut-il être mobilisé pour apporter des contenus pédagogiques ? Comment les approches éducatives fondées sur le PCI sont-elles en mesure de faire sens avec le vécu des apprenant·es pour faciliter l'accès au savoir et l'épanouissement¹¹ ? Comment appréhender le rôle et la position des enseignant·es en interaction avec les apprenant·es, et réciproquement ? Quels sont les relations entre les différents projets éducatifs menés ? Quels points de convergence et de divergence sont manifestes ? Où se situent les réussites, les limites et les écueils ? Dans quelle mesure ces expériences, au titre d'éducation *au* ou *en faveur* du PCI, peuvent-elles être tirillées entre émancipation et instrumentalisation¹² ? Quelles sont les formes d'inspiration suscitées par ces pratiques éducatives ?

En articulant présentations d'expériences et ateliers participatifs, ce colloque explore les contours de la reconnaissance récente d'une éducation transformatrice indissociable de la transmission du patrimoine vivant. Avec une approche interactive et créative, à la fois sensible et intellectuelle, il s'agit de construire des espaces de réflexions et de partage pour faire émerger les résonances et les dissonances entre diverses expériences pédagogiques centrées sur le PCI, tout en cherchant à concevoir des outils concrets et de nouvelles perspectives.

⁶ « L'état actuel du monde appelle à une transformation majeure de l'éducation pour réparer les injustices du passé et renforcer notre capacité à agir ensemble en vue d'un avenir durable et plus juste » : <https://www.unesco.org/fr/articles/un-tournant-decisif-pourquoi-nous-devons-transformer-leducation-maintenant>.

⁷ Unesco, 2023 [2021], « Cinq questions à propos de l'éducation transformatrice » : <https://www.unesco.org/fr/articles/cinq-questions-propos-de-leducation-transformatrice>

⁸ Freire P., 2023 (1968), *La pédagogie des opprimés*, Agone, Paris.

⁹ Varine H. de, 2002, « Patrimônio e educação popular », in *Revista Ciências e Letras, Porto Alegre : FAPA*, 31 : 287-296.

¹⁰ À ce jour, un centre d'échange d'informations de l'Unesco sur le patrimoine vivant et l'éducation rassemble un vaste réservoir de projets, de publications et de ressources : <https://ich.unesco.org/fr/resources-education>.

¹¹ hooks b., 1994, *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*, New York, Routledge.

¹² Barthes A., Alpe Y., Blanc-Maximin S., 2016, « L'éducation au patrimoine, un outil pour un développement local durable, ou une instrumentalisation de l'éducation au service de la labellisation des territoires ? », revue francophone du développement durable : <https://amu.hal.science/hal-02471993/document>

Programme

Jeudi 17 octobre

9h-9h30

Accueil

Café dessin, **Hoda Chaïb**, Médiatrice, Maison des Cultures du Monde – CFPCI

9h30-11h00

Conférences introductives

Éducation et patrimoine vivant : construire des ponts pour transformer l'éducation
Susanne Schnüttgen, Chef de l'Unité de renforcement des capacités et politiques du patrimoine & **Ana Ruiz**, Chargée de projet adjointe - Secrétariat de la Convention de 2003

Nolwenn Blanchard, Directrice scientifique de la Maison des Cultures du Monde – CFPCI, **Tudi Kernalegenn**, Directeur de Bretagne Culture Diversité & **Constance Mouchotte**, Adjointe au maire de Vitré

Présentation liminaire

Christian Hottin, Conservateur en chef du patrimoine, chargé de mission PCI à la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture, ministère de la Culture

11h00-12h00

Approche et méthodologie proposées

Maité Zeisser Gutiérrez, Membre du réseau mondial des facilitateurs de l'Unesco, consultante indépendante dans le domaine du patrimoine vivant, de la gestion communautaire et de l'éducation transformatrice

Atelier : Du vécu aux concepts

12h00-13h30

Déjeuner

13h30 – 14h30

Des expériences pédagogiques enracinées : le PCI comme ancrage du vécu

Du monument au PCI : les petits Carcassonnais au rendez-vous des métiers

Sylvie Sagnes, Ethnologue, chargée de recherche CNRS, UMR 9022 Héritages (CY Cergy Paris Université, CNRS, ministère de la Culture), présidente de l'ethnopôle GARAE

Les enfants andins placent la diversité et leur PCI au centre de l'apprentissage

Margarita Gutiérrez Castillo, Pédagogue, association Pukllasunchis, Cusco (Pérou)

14h30-15h30

Atelier : La carte parlante, **Margarita Gutiérrez Castillo**

15h30-15h45

Pause

15h45-16h45

Expériences pédagogiques sensibles et PCI à la croisée des mondes

Une expérience de PCI dans l'éducation nationale. Musée éphémère PCI à l'école Roger Martin du Garde

Daniel Ortiz, Anthropologue, responsable de production audiovisuelle, association Île du Monde

La mise en place de l'apprentissage expérientiel avec le patrimoine vivant dans le contexte vietnamien : enjeux et opportunités

PHAN Phuong Anh, Anthropologue, enseignante-chercheuse, Université nationale de Hanoi

16h45-17h45

Ateliers au choix

- 1) *Le PCI mis en situation éducative hors de la salle de classe*, **PHAN Phuong Anh**
- 2) *À la recherche de notre propre PCI*, **Daniel Ortiz**

17h45-18h15

Fermeture de la journée

Vendredi 18 octobre

9h30-9h45

Accueil

9h45-10h45

Enseignant·es en appren-tissage

Patrimoine vivant, éducation pertinente : relier tradition et enseignement au XXI^e siècle dans la région Asie-Pacifique

Linina Phuttitarn, Membre du réseau mondial des facilitateurs accrédités par l'Unesco pour le PCI, spécialiste culturel indépendante à l'Unesco, chargée de cours à l'Université Chulalongkorn

Défis et perspectives des outils de formation face aux attitudes liées au PCI et à sa diversité en Ouganda

John De Coninck, Chercheur, fondateur et ex-conseiller technique à la Fondation Interculturelle de l'Ouganda

10h45-11h45

Ateliers au choix

- 1) *Patrimoine vivant, éducation pertinente : mini-exercice pour relier la tradition aux classes du XXI^e siècle*, **Linina Phuttitarn**
- 2) *Utilisation d'une boîte à outils sur le patrimoine culturel dans les écoles secondaires en Ouganda*, **John De Coninck**

11h45-12h00

Pause

12h00-13h00

Synthèse et fermeture

Informations pratiques

Entrée libre sur inscription, dans la limite des places disponibles : <https://bit.ly/11eColloqueCFPCI>

Un lien de connexion sera envoyé par courriel en amont du colloque aux participants en distanciel.

Renseignements complémentaires

Centre français du patrimoine culturel immatériel

02 57 24 04 56 | mission.pci@maisondesculturesdumonde.org

Comité d'organisation :

Alice Fromonteil

Julie Léonard

Maïté Zeisser Gutiérrez